

# Téma polygonální centrály s konkávními stěnami



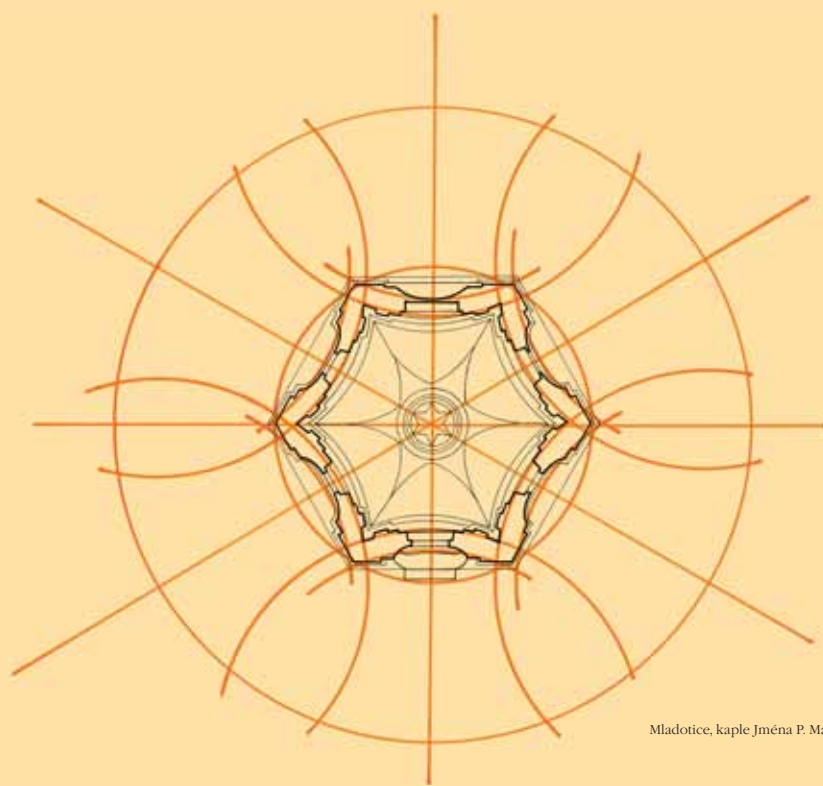
Mladotice, kaple Jména P. Marie, exteriér, celkový pohled



Řím, S. Carlo alle quattro Fontane, exteriér, lucerna kupole a zvonice kostela



Řím, S.Ivo alla Sapienza, exteriér, lucerna kupole



Mladotice, kaple Jména P. Marie, analytický půdorys

umělecké  
a inspirační zdroje  
Jana Santiniho  
Aichla

# Téma paprsčité centrály



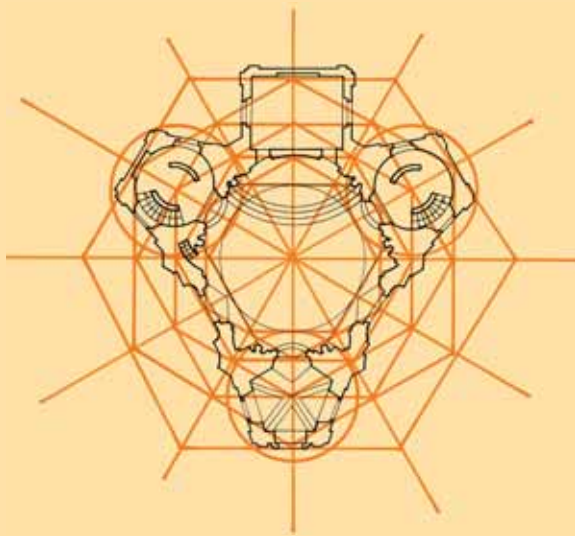
Panenské Břežany, kaple sv. Anny, interiér, pohled do kleneb



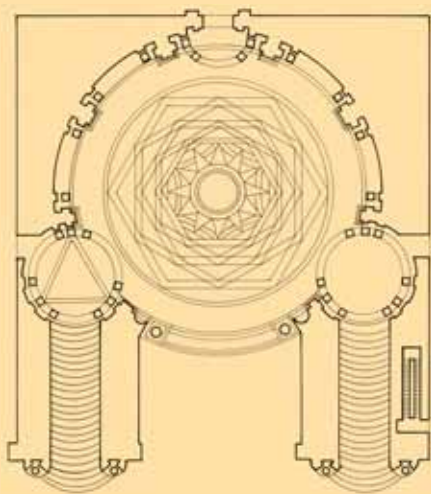
Řím, S. Carlo alle quattro Fontane, interiér, pohled do kleneb



Turin, kostel S. Lorenzo, interiér, pohled do kleneb



Panenské Břežany, kaple sv. Anny, půdorys, analytický výkres



Turin, kaple Sta Sindone, půdorys

umělecké  
a inspirační zdroje  
Jana Santiniho  
Aichla

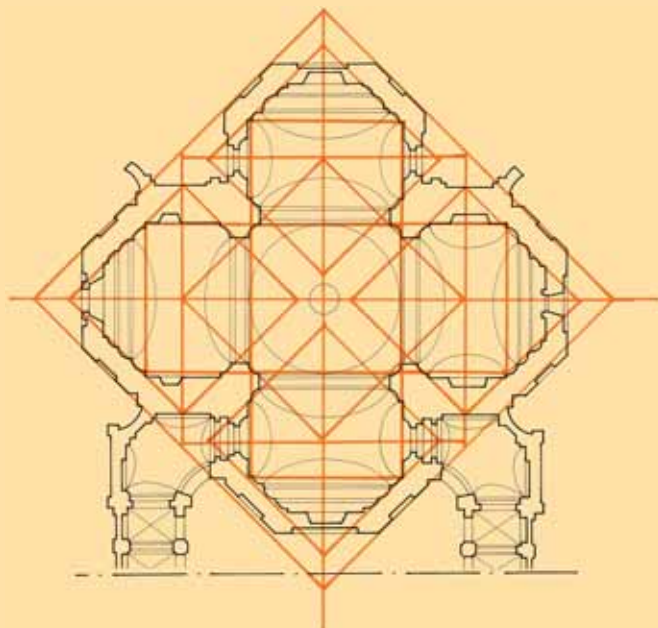
# Téma kvadriangulace půdorysu



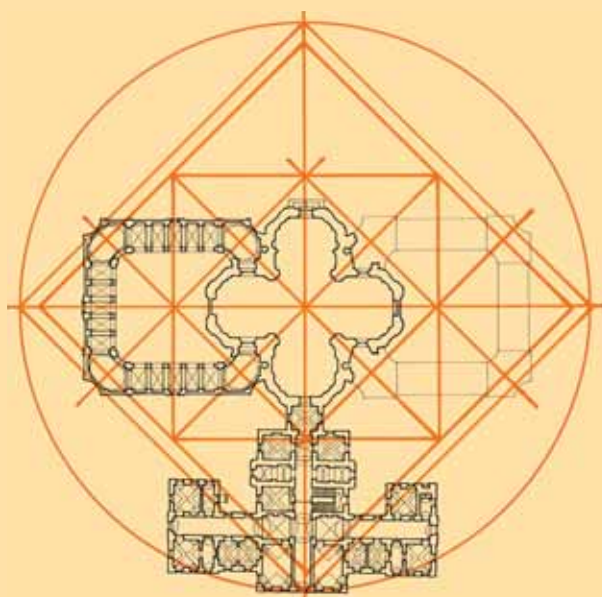
Mariánská Týnice, poutní areál, celkový pohled od jihozápadu



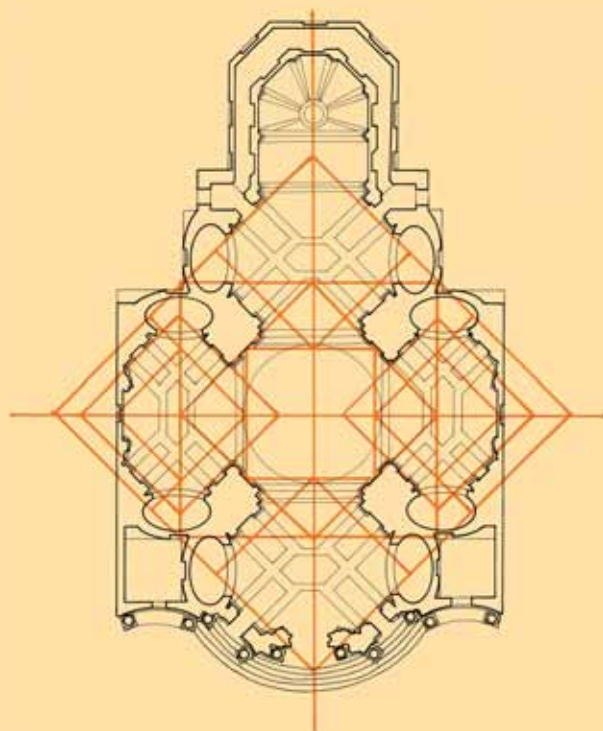
Mariánská Týnice, historický pohled z konce 18. století



Mariánská Týnice, půdorys kostela, analytický výkres



Mariánská Týnice, půdorys celého areálu, analytický výkres



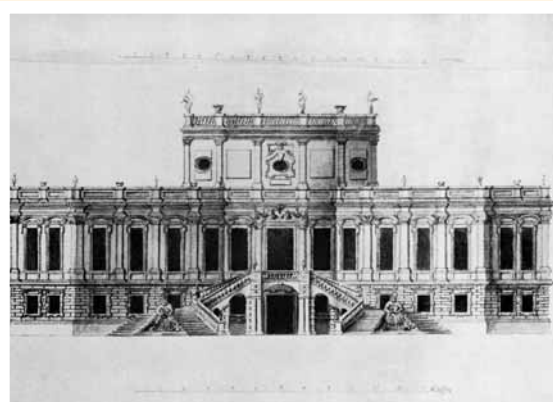
Paříž, návrh Guarina Guariniho pro theatinský kostel sv. Anny, půdorys, analytický výkres

umělecké  
a inspirační zdroje  
Jana Santiniho  
Aichla

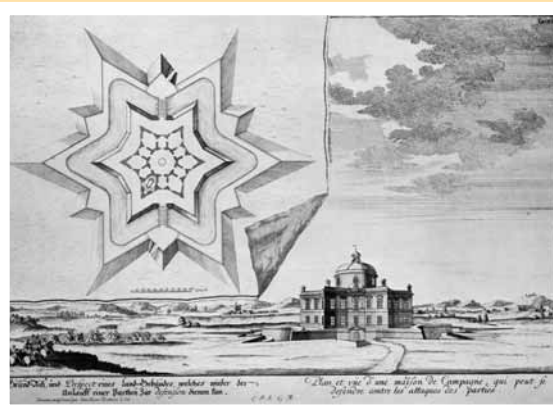
# Téma centrální zámecké stavby



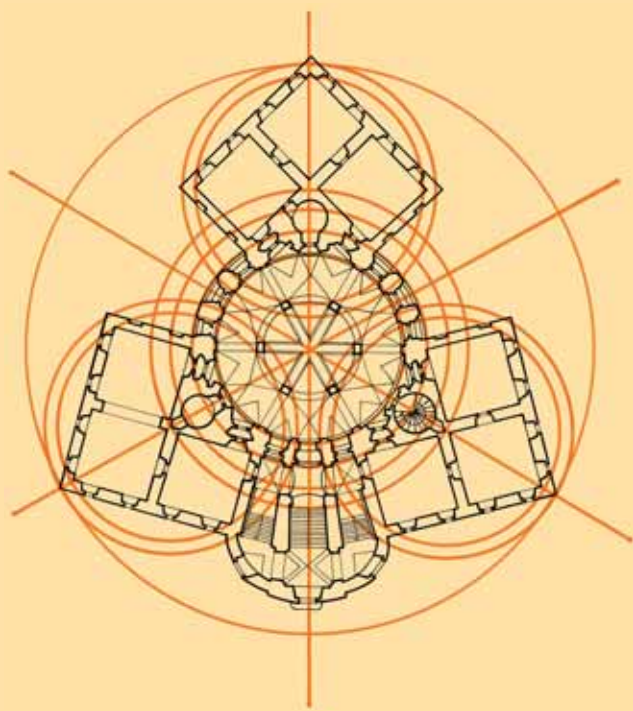
Chlumec nad Cidlinou, zámek Karlova Koruna, exteriér, celkový pohled



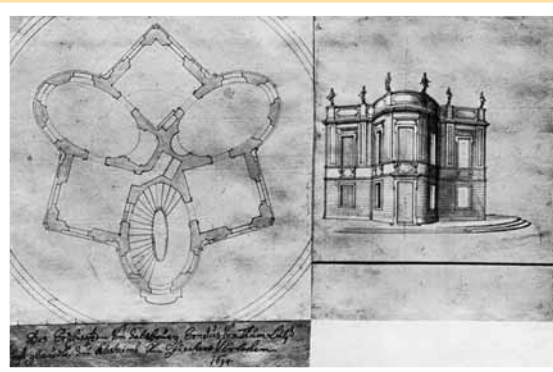
Johann Bernard Fischer von Erlach, letohrádek hraběte Althana v Rossau, výkres průčelí



Johann Bernard Fischer von Erlach, návrh hvězdnicové zámecké stavby



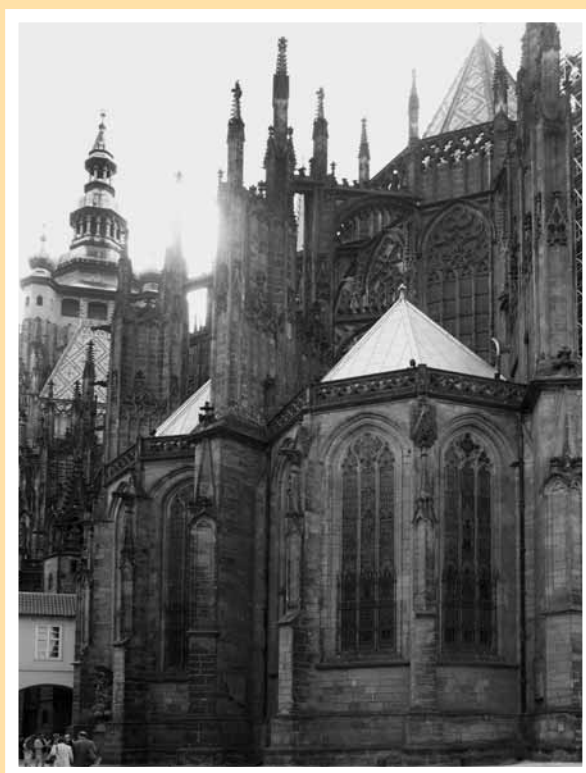
Chlumec nad Cidlinou, zámek Karlova Koruna, půdorys, analytický výkres



Johann Bernard Fischer von Erlach, návrh zahradního altánu, 1694, provedeno v parku zámku Klesheim u Salzburgu

umělecké  
a inspirační zdroje  
Jana Santiniho  
Aichla

# Téma katedrála jako inspirace



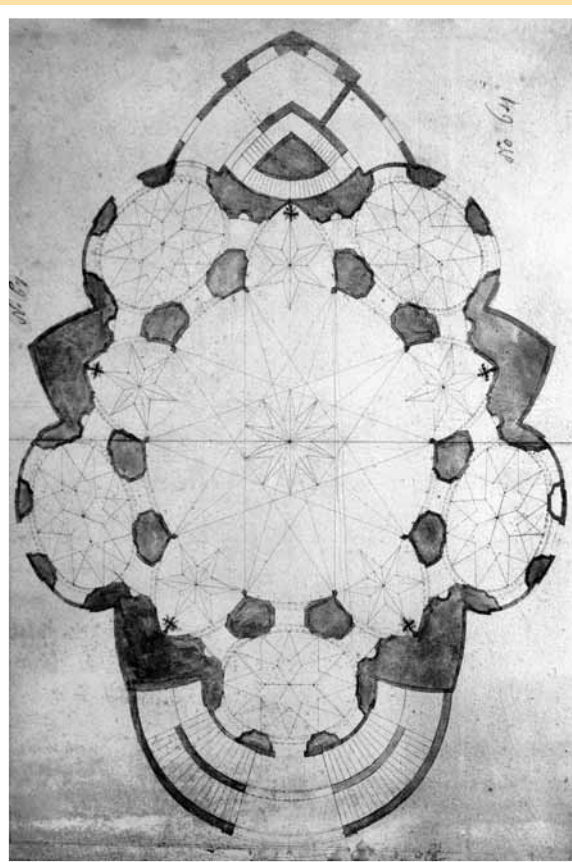
Praha, katedrála sv. Víta, exteriér, pohled na závěr stavby



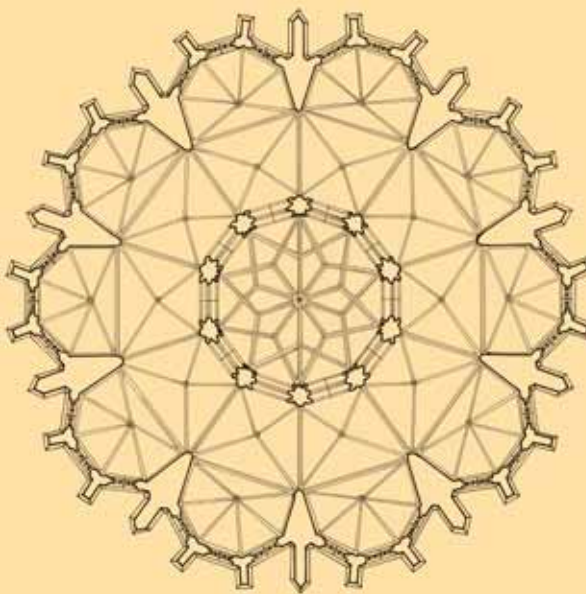
Sedlec, klášterní kostel Nanebevzetí P. Marie a sv. Jana Křtitele, exteriér, pohled na závěr



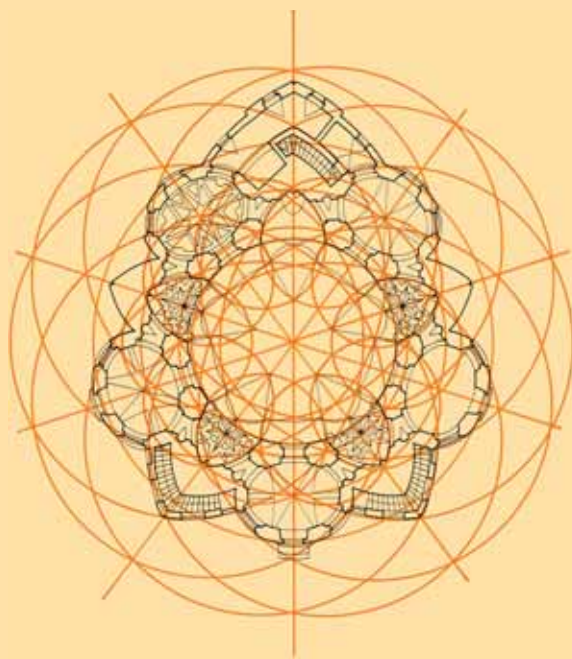
Zelená hora u Žďáru nad Sázavou, poutní kostel sv. Jana Nepomuckého, exteriér, celkový pohled



Zelená hora u Žďáru nad Sázavou, Jan Santini Aichel, půdorys 1719



Transformace půdorysu závěru pražské katedrály do podoby dokonalé centrály



Zelená hora u Žďáru nad Sázavou, poutní kostel sv. Jana Nepomuckého, půdorys, analytický výkres

umělecké  
a inspirační zdroje  
Jana Santiniho  
Aichla

# Téma variace motivů a kompozičních vzorců gotické architektury



Praha, katedrála sv. Víta, interiér, pohled do choru



Sedlec, klášterní kostel Nanebevzetí P. Marie a sv. Jana Křtitele, interiér, pohled do prostoru lodi



Praha, katedrála sv. Víta, kralovská oratoř



Želiv, klášterní kostel Narození P. Marie, empora boční lodi



Praha, hrad, Vladislavský sál, interiér, pohled na klenbu



Kladruby u Stříbra, klášterní kostel Nanebevzetí P. Marie, sv. Wolfganga a sv. Benedikta, interiér, pohled na klenbu kněžiště

umělecké  
a inspirační zdroje  
Jana Santiniho  
Aichla